



OTTAWA CHAMBERFEST

Danish String Quartet with/ avec Johannes Rostamo: Schubert and/ et Adès

Friday 2 August, 2024 7:00 PM – Vendredi le 2 août 2024 19 h 00

A Word from Thomas Adès

Wreath for Franz Schubert is a single-movement work for string quintet. The central string trio of violin, viola and cello play arco throughout, a gradually unfolding "lifespan" of entwined "blooms". The outer violin and cello outline them in pizzicato. The players are loosely co-ordinated, but within specific boundaries, so that within certain limits no two performances would be the same, and the duration is flexible: between fifteen and thirty minutes, depending on the players, or maybe the weather.

The inescapable relation to Schubert's double-cello quintet will be clear, especially to its slow movement. At a recent (devastating) performance of it I was fascinated over again by the role of the second cello - at once lead singer, commentator and umpire.

I am most grateful to the great Danish String Quartet for giving me the time and encouragement to realize and develop this new path in my work.

– Thomas Adès

Un mot de Thomas Adès

« *Wreath for Franz Schubert* » est une œuvre en un seul mouvement pour quintette à cordes. Le trio central de cordes, composé du violon, de l'alto et du violoncelle, joue de l'arco tout au long de l'œuvre, déployant progressivement une "durée de vie" de "fleurs" entrelacées. Le violon et le violoncelle extérieurs les soulignent en pizzicato. La coordination entre les musiciens est assez lâche, mais elle s'inscrit dans des limites précises, de sorte qu'à l'intérieur de certaines limites, il n'y a pas deux interprétations identiques, et la durée est flexible : entre quinze et trente minutes, en fonction des musiciens, ou peut-être du temps.

La relation inéluctable avec le quintette pour double violoncelle de Schubert sera évidente, en particulier avec son mouvement lent. Lors d'une récente interprétation (dévastatrice), j'ai été à nouveau fasciné par le rôle du second violoncelle, à la fois chanteur, commentateur et arbitre.

Je suis très reconnaissant au grand Danish String Quartet de m'avoir donné le temps et les encouragements nécessaires pour réaliser et développer cette nouvelle voie dans mon travail.

- Thomas Adès