



CHAMBERFEST

Tom Annand et l'orgue Casavant :
Célébration des compositeurs d'Ottawa

Jedi 1 août 2024 12 h 00

PROGRAMME

Ouverture de « *The Power of Music* »

John Stanley (1712 – 1786)

Second Suite for Organ

Elegiac Prelude
Minuet
Plaintive Air
Finale

William France (1912 – 1985)

Hesychia

Jeanne Landry (1922 – 2011)

Gigue

Frederick Karam (1926 – 1978)

Prélude à « *Slane* »

Gilles Maurice Leclerc (n. 1960)

Epilogue

G. M. Leclerc

Petite Suite sur un Motet de Gerald Bales, op. 41

Fantaisie « Let the Earth Celebrate the Lord... »
Cantabile « Mountains and Hills... »
Toccatina « Praise Him... »

Rachel Laurin (1961 – 2023)

Passacaille en do mineur, BWV 582

Jean-Sébastien Bach (1685 – 1750)

The logo for Ottawa Chamberfest features a stylized red '3C' symbol to the left of the word 'OTTAWA' in a vertical, sans-serif font. To the right of 'OTTAWA' is the word 'CHAMBERFEST' in a large, bold, black, sans-serif font.

OTTAWA CHAMBERFEST

Thomas Annand orgue

Thomas Annand se mettra en quatre pas pour ce récital d'orgue du Festival de chambre ! Interprète, chef d'orchestre et compositeur, M. Annand est directeur musical de l'église St. Andrew's d'Ottawa. Il s'est produit à Carnegie Hall avec Les Violons du Roy et a été invité au Boston Early Music Festival, au Carmel Bach Festival, au Congrès international des organistes et s'est produit au Chamberfest depuis sa création. Pour ce concert, Annand jouera sur l'extraordinaire orgue néo-baroque Casavant de 1964 du Centre Dominion-Chalmers – le plus grand instrument à vent d'Ottawa – récemment restauré et ré-accordé. Son programme rend hommage à l'organiste-compositeur William France, qui a supervisé l'installation de l'orgue, ainsi qu'à d'autres compositeurs d'Ottawa d'hier et d'aujourd'hui. Le programme se termine par l'imposante Passacaille de Bach, qui met en valeur les innombrables possibilités sonores de cet instrument massif. Pour les amateurs d'orgue et les passionnés d'histoire locale, il n'y a pas mieux !